

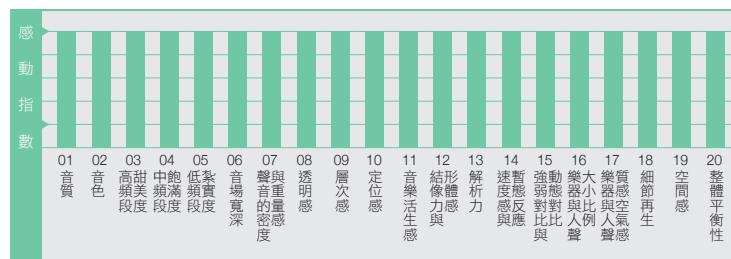


Oriole OSA-FAMILY- SEASONGSONG

收藏傳奇之管最美的韻味

文 | 陶忠豪

圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



在前往惠樺的金龍廳聆聽室試聽本篇主角OSA-FAMILY-SEASONSONG 7591管機之前，我調出之寫過的Oriole Family系列管機評論，再度瀏覽了一遍，已經寫過的型號包括KT77、KT88、6L6，以及惠樺唯一的單端管機300B，基本上Family系列所有型號，我已經全部聽過一輪，這次前來惠樺試聽的7591，則是現役Family系列中我還沒評測過的最後一款，也是Family系列中最神秘的隱藏版管機。

Seansong四季吟

為什麼說是「隱藏版」呢？老實說，我在去年前往竹北新憩地時，就曾在那邊看到一部張老闆自己收藏的惠樺7591管機，那時實際接上瑞士Stenheim Alumine Two.Five喇叭，讓我聽到了非常好的聲音，留下深刻印象，只是那時這款管機並未正式銷售，直到現在陶先生決定讓這款管機浮出檯面，我才有機會來到金龍廳仔細聆聽這款獨特的管機。

為了打造Family系列現役最後一款作品，設計者陶先生顯然特別用心對待，不但用料等級逼近高階Bravo系列，還為7591取了一個容易記憶的名稱Seasonsong「四季吟」，典故來自一首日本經典名曲「四季の歌」，歌詞中分別用春夏秋冬，代表朋友、父親、愛人、母親，不但與Family這個系列的名稱相符，也與惠樺之前推出的春夏秋冬

四款前級遙相呼應。

成本高到無法想像

在正式評論之前，我想先說一下試聽過全系列Fmaily系列之後的感想。熟悉惠樺管機的讀者應該知道，陶先生手製的每一款管機，都是費盡心思調音，慢工細活焊接組裝，而且用盡珍稀古典絕版元件的聲音藝術品。因為如此，所以在國產音響中，惠樺的管機並不便宜。也因為如此，所以許多音響迷雖然知道惠樺管機的價值，但是對國產品牌卻依然有所保留。

為了突破這個困境，所以惠樺推出了價格比較平實，體積也略小一些的Family系列，從Family「家庭」這個系列的命名，就可以感受到惠樺希望這個系列更為親切，更容易為一般人所接受的心願。

或許你要說，與其他國產管機相較，Family系列的售價還是高出許多啊！

實際評論過全系列Family管機之後，我必須要替惠樺說句話，他們的管機的確比較貴，但是惠樺並沒有賺到錢，因為他們的製造成本真的高到嚇人，一部定價十幾萬的Family管機，成本竟然一樣高達十幾萬！放眼Hi End音響產業，我真的沒看過其他廠家這樣做生意的。

連保險絲都貴到嚇人

這些成本哪來的？陶先生用的古典

樂器人聲十項評量

| | | | |
|----------|----|----|----|
| 小提琴線條 | 纖細 | 中性 | 壯碩 |
| 女聲形體 | 苗條 | 中性 | 豐滿 |
| 女聲成熟度 | 年輕 | 中性 | 成熟 |
| 男聲形體 | 精鍊 | 中性 | 壯碩 |
| 男聲成熟度 | 年輕 | 中性 | 成熟 |
| 大提琴形體 | 精鍊 | 中性 | 龐大 |
| 腳踩大鼓形體 | 緊密 | 中性 | 蓬鬆 |
| Bass形體 | 緊密 | 中性 | 蓬鬆 |
| 鋼琴低音鍵弦振感 | 清爽 | 中性 | 龐大 |
| 管弦樂規模感 | 清爽 | 中性 | 龐大 |

參考器材

訊源：Lyngdorf CD-2

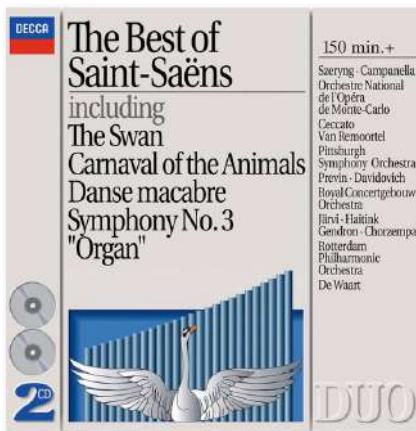
喇叭：JMR Orfeo Jubile

Oriole Sound Audio OSA-FAMILY-SEASONSONG

| | |
|-----------|------------------|
| 類型 | 真空管綜合擴大機 |
| 使用真空管 | 7591×46 SN7×4 |
| 輸出功率 | 30瓦 |
| 輸出阻抗 | 4、8歐姆 |
| 輸入端子 | RCA×4 |
| 外觀體積(WHD) | 405×230×390mm |
| 重量 | 27公斤 |
| 參考售價 | 定價198,000元 |
| 製造商 | 惠樺 (02-87912023) |

元件都已經絕版，收購價格肯定貴到嚇人。這次檢視7591的線路，陶先生告訴我，線路中有六支儀器級的保險絲，每一支要價就超過1,000元！明明一支保險絲只要20元啊，陶先生竟然執意用上如此昂貴的元件，你說成本怎麼壓得下來。

陶先生一一細數線路中的每一個元件，每一個都是名門頂尖用料，都是庫存用完就徹底絕版的珍寶，沒有任何一



參考軟體

惠樺陶先生熱愛古典音樂，深厚的音樂素養，也是惠樺管機好聲的關鍵因素。每次來到惠樺，總是能在這裡發現一些絕妙好碟，例如陶先生這次播放的這張Philips Duo系列雙CD，內中收錄的聖桑第四號鋼琴協奏曲，由義大利鋼琴家Michele Campanella演奏，雖然不是特別知名的演奏家，但是絕頂的演奏卻令人一聽難忘。

聆聽環境

本機帳面輸出功率雖然只有30瓦，但是在金龍廳大空間中，即使播放大動態音樂也能撐住場面。換作一般居家空間，我相信本機重播各類音樂應當更是游刃有餘。



焦點

- ①使用傳奇6591功率管，聲底散發溫潤飽滿的真空管韻味。
- ②線路中滿滿珍稀絕版經典好料，用料等級逼近自家高階Bravo系列。
- ③遵循古法，使用超高品质矽鋼片手工繞製變壓器。
- ④輸出功率雖然只有30瓦，但是驅動力完全超越帳面數字。

建議

只要聆聽空間不是太大，聆聽位置距離喇叭不要太遠，驅動一般中高效率喇叭絕對夠用。

個是撙節成本的選擇，用料等級根本與惠樺高階Bravo系列管機沒有差別，但是Family系列卻賣得比較便宜，這是怎麼回事？答案很簡單，陶先生壓縮的不是用料成本，而是自己的利潤空間。

Family使用的變壓器都是委託國產名廠堅新吳老闆的徒弟（如今已經是高齡七十歲的高手）親手繞製，用毫不妥協的高標準，遵循古法製作，內中鐵芯是陶先生從日本進口的好料，儲電容量絕對超額，這是惠樺管機驅動力總是超乎想像的關鍵之一。

連機箱與線路板都不馬虎

Family系列與惠樺高階系列的最大差異，在於高階系列是全手工搭棚，Family系列則是使用了線路板的半搭棚製作。這個作法其實並不是為了節省成本，而是為了讓陶先生的製造速度可以加快一些。老實說，我認為導入線路板之後，Family的成本反而更高。因為陶先生使用的線路板也是高成本，印刷電路不但比一般寬三倍，厚度也厚上許多，整體電路必須先全部鍍金，再上防銹漆。為什麼要這樣做？因為防銹漆是有使用年限的，如果整體線路沒有全部鍍金，等表面防銹漆變質劣化之後，內中的印刷電路就會氧化劣化。全部鍍金可以避免這個問題，讓線路板更經久耐用，傳導特性維持穩定一致。相較於歐美製品，我從來沒聽過哪個音響廠家特別提及與關注這個重要議題。

Family管機的機箱總可以省點成本吧？一點也不。Family的機箱一樣是用3mm厚的6061鋁板製作，接縫一樣使用雷射焊接一體成形，不但重量驚人，而且結構堅固無比，成本根本壓不下來。老實說，到目前我也沒見過歐美其他音響器材採用這種工法製造機箱。

費盡心思搭配元件

最後別忘了，惠樺管機的真正價

值，來自於難以計算的無形成本。這些成本來自於陶先生費盡心思搭配元件用心調音，來自他毫不妥協的製作品質。惠樺管機雖然用盡好料，但絕不只是一味堆料而已。例如使用在功率管的電容，陶先生同時併用了三種電容，其中一顆白色1000V KTP電容，是陶先生委請台灣一家電容廠特別定製，內中同時使用了PP與PS兩種材料繞製實體金屬箔，在溫潤與犀利速度之間取得調和，內中結構其實是兩顆電容合併而成，藉此讓聲音進一步放慢，再搭配另一顆速度較快的PP電容，以及復刻Sprague「橘滴」電容調音。為什麼要這麼費事的組合三顆電容呢？陶先生說其實光用一顆KTP電容就已足夠，但是聲音較為單調，不如用三顆來得豐富。

陶先生繼續介紹，四支6SN7管的燈絲濾波搭配了英國DHC電容，取其濃烈厚實的聲音特質。Family全系列都使用choke扼流圈濾波，打造高品質choke所費不貲，陶先生說不用也可以，或許還更有管味，但是用上choke才能展現快速的低頻，才是正確的作法。不過陶先生不只是加上choke，還在choke前端搭配Philips經典電容，後端搭配ROE經典電容，用心調配出他心目中真正的好聲。除此之外，線路中還隨處可見西門子鉭質電容、70年代康寧錫箔電容等等經典好料。

職人精神

陶先生在線路組裝所下的功夫也可謂前無古人。組裝之前，每一個元件都必須經過量測、配對、校正引線、校正牛角位置、刮除氧化電極腳、擦拭殘留物質。電解電容也必須再次充電，才能讓每一個沉睡的老物件再次煥發光彩。焊接元件時，必須先手工插件，再初部焊接固定、剪除背面多餘接腳，再依次焊上中溫錫、低溫松香錫，接著還要擦



● 惠樺的機箱製作一項紮實無比，就連真空管的保護罩也講究美感。機箱使用用3mm厚的6061鋁板製作，接縫以雷射焊接一體成形。

● 請注意機箱側邊有手動偏壓的調整孔，背板有負回授切換撥桿，向上是開啟負回授，向下是無負回授。

拭清洗焊點，並且檢查確認焊接點不能有尖凸物。這些過程其實我已經寫多許多次，但是每次評論，還是忍不住再說一次，深怕大家不知道陶先生一絲不苟的職人精神。你說惠樺管機值不值它的定價？我可以肯定告訴你，有朝一日，惠樺的每一部管機都會成為玩家拼死以求的收藏逸品，現在走寶，未來絕對後悔。

傳奇6591

寫到這裡，我必須介紹這款管機使用的6591功率管，它是誕生於1960年代，專為家用Hi-Fi擴大機開發的真空管，保有小功率真空管的溫潤音質，又有更好的驅動力與控制力，可惜曇花一現，很快就被輸出功率更大的KT88等真空管取代。當年Mcintosh MC225是使用7591最著名的一款管機，有玩家認為聲音比經典MC275更優美均衡，除此之外，再無其他管機可以真正發揮7591的潛力，直到惠樺這款Seasonsong推出，7591才終於再現風采。

最有管味的惠樺管機

礙於篇幅，最後請讓我直接切入聆聽重點。本機帳面輸出功率雖然只有30瓦，但是因為輸出變壓器功率做足，所以驅動力完全超越帳面數字，雖然音量不能毫無限制的開到最大，但是在金龍廳大空間中，即使播放大動態音樂也能



● 從這個角度可以看到本機結合了線路板的半搭棚架構，線路中滿滿經典絕版好料，等級與惠樺自家高階Bravo系列幾無差異。



● 本機使用的7591雖然並管機常見的功率管，但是現在仍有廠商生產，不用擔心後續替換問題，前方四支6SN7，陶先生特地用上自己收藏的老管。

撐住場面。換作一般居家空間，我相信本機重播各類音樂更是游刃有餘。

聽許奈德罕演奏的貝多芬小提琴協奏曲名盤，小提琴滑順細膩，線條凝聚纖細，琴音光澤豐美明朗，兼有開闊寬鬆、大鵬展翅之勢，這是小功率管機不可能會有的特質，但是本機卻能輕鬆展現。

聽義大利鋼琴家Michele Campanella演奏的聖桑第四號鋼琴協奏曲，一股鮮活生動之氣湧現，鋼琴觸鍵紮實明確又有厚度，毫無溫吞遲鈍含糊跡象，快速緊湊奔放，演奏流暢又張力十足！

試聽過程中，我還聽了許多其他錄音。無論任何艱難生澀的小提琴錄音，本機都能化為甜潤豐厚的琴音線條，展現有如蜜糖一般油潤甜蜜的光澤。聽鋼琴獨奏，可以感受到低音渾厚充沛、層次清晰，高音溫潤通透，泛音不是特別突出，但是自然的光澤感更讓人著迷。請注意，本機的音樂背景極度

安靜，這是惠樺管機獨有的特質，其他管機難望項背。

傳奇再現

最後總結，惠樺的管機一向以速度明快、聲底透明中性著稱，但是Seasonsong的音質別有一番豐潤甜美韻味，可以說是最有「管味」的一款惠樺管機。在此同時，Seasonsong又能以30瓦輸出功率，展現超乎想像的驅動力與開闊氣勢，這就是惠樺管機的獨門絕技了，Seasonsong毫無疑問繼承了這項特質。

整體而言，Seasonsong兼具厚實飽滿的管味，又有鮮活解析的特質，我認為是Family系列中最具迷人韻味的一款管機。7591的傳奇之聲，果然在陶先生的用心調校之下重現光彩，擁有本機，您收藏的不只是陶先生的用心製作，同時也是真空管黃金年代一段失落的傳奇。▲