

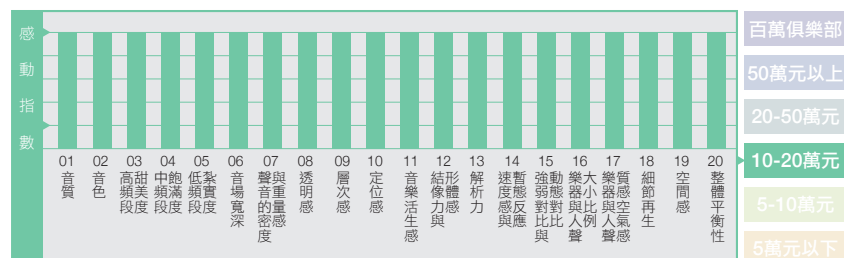


Oriele OSA-FAMILY- SEASONG

收藏傳奇之管最美的韻味

文 | 陶忠豪

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



在前往惠樺的金龍廳聆聽室試聽本篇主角OSA-FAMILY-SEASONSONG 7591管機之前，我調出之寫過的Oriole Family系列管機評論，再度瀏覽了一遍，已經寫過的型號包括KT77、KT88、6L6，以及惠樺唯一的單端管機300B，基本上Family系列所有型號，我已經全部聽過一輪，這次前來惠樺試聽的7591，則是現役Family系列中我還沒評測過的最後一款，也是Family系列中最神秘的隱藏版管機。

Seansong四季吟

為什麼說是「隱藏版」呢？老實說，我在去年前往竹北新憩地時，就曾在那邊看到一部張老闆自己收藏的惠樺7591管機，那時實際接上瑞士Stenheim Alumine Two.Five喇叭，讓我聽到了非常好的聲音，留下深刻印象，只是那時這款管機並未正式銷售，直到現在陶先生決定讓這款管機浮出檯面，我才有機會來到金龍廳仔細聆聽這款獨特的管機。

為了打造Family系列現役最後一款作品，設計者陶先生顯然特別用心對待，不但用料等級逼近高階Bravo系列，還為7591取了一個容易記憶的名稱Seasonsong「四季吟」，典故來自一首日本經典名曲「四季の歌」，歌詞中分別用春夏秋冬，代表朋友、父親、愛人、母親，不但與Family這個系列的名稱相符，也與惠樺之前推出的春夏秋冬

四款前級遙相呼應。

成本高到無法想像

在正式評論之前，我想先說一下試聽過全系列Fmaily系列之後的感想。熟悉惠樺管機的讀者應該知道，陶先生手製的每一款管機，都是費盡心思調音，慢工細活焊接組裝，而且用盡珍稀古典絕版元件的聲音藝術品。因為如此，所以在國產音響中，惠樺的管機並不便宜。也因為如此，所以許多音響迷雖然知道惠樺管機的價值，但是對國產品牌卻依然有所保留。

為了突破這個困境，所以惠樺推出了價格比較平實，體積也略小一些的Family系列，從Family「家庭」這個系列的命名，就可以感受到惠樺希望這個系列更為親切，更容易為一般人所接受的心願。

或許你要說，與其他國產管機相較，Family系列的售價還是高出許多啊！

實際評論過全系列Family管機之後，我必須要替惠樺說句話，他們的管機的確比較貴，但是惠樺並沒有賺到錢，因為他們的製造成本真的高到嚇人，一部定價十幾萬的Family管機，成本竟然一樣高達十幾萬！放眼Hi End音響產業，我真的沒看過其他廠家這樣做生意的。

連保險絲都貴到嚇人

這些成本哪來的？陶先生用的古典

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Lyngdorf CD-2

喇叭：JMR Orfeo Jubile

Oriole Sound Audio OSA-FAMILY-SEASONSONG	
類型	真空管綜合擴大機
使用真空管	7591×46 SN7×4
輸出功率	30瓦
輸出阻抗	4、8歐姆
輸入端子	RCA×4
外觀體積（WHD）	405×230×390mm
重量	27公斤
參考售價	定價198,000元
製造商	惠樺（02-87912023）

元件都已經絕版，收購價格肯定貴到嚇人。這次檢視7591的線路，陶先生告訴我，線路中有六支儀器級的保險絲，每一支要價就超過1,000元！明明一支保險絲只要20元啊，陶先生竟然執意用上如此昂貴的元件，你說成本怎麼壓得下來。

陶先生一一細數線路中的每一個元件，每一個都是名門頂尖用料，都是庫存用完就徹底絕版的珍寶，沒有任何一



參考軟體

惠樺陶先生熱愛古典音樂，深厚的音樂素養，也是惠樺管機好聲的關鍵因素。每次來到惠樺，總是能在這裡發現一些絕妙好碟，例如陶先生這次播放的這張Philips Duo系列雙CD，內中收錄的聖桑第四號鋼琴協奏曲，由義大利鋼琴家Michele Campanella演奏，雖然不是特別知名的演奏家，但是絕頂的演奏卻令人一聽難忘。

聆聽環境

本機帳面輸出功率雖然只有30瓦，但是在金龍廳大空間中，即使播放大動態音樂也能撐住場面。換作一般居家空間，我相信本機重播各類音樂應當更是游刃有餘。



焦點

- ①使用傳奇6591功率管，聲底散發溫潤飽滿的真空管韻味。
- ②線路中滿滿珍稀絕版經典好料，用料等級逼近自家高階Bravo系列。
- ③遵循古法，使用超高品質矽鋼片手工繞製變壓器。
- ④輸出功率雖然只有30瓦，但是驅動力完全超越帳面數字。

建議

只要聆聽空間不是太大，聆聽位置距離喇叭不要太遠，驅動一般中高效率喇叭絕對夠用。

個是摺節成本的選擇，用料等級根本與惠樺高階Bravo系列管機沒有差別，但是Family系列卻賣得比較便宜，這是怎麼回事？答案很簡單，陶先生壓縮的不是用料成本，而是自己的利潤空間。

Family使用的變壓器都是委託國產名廠堅新吳老闆的徒弟（如今已經是高齡七十歲的高手）親手繞製，用毫不妥協的高標準，遵循古法製作，內中鐵芯是陶先生從日本進口的好料，儲電容量絕對超額，這是惠樺管機驅動力總是超乎想像的關鍵之一。

連機箱與線路板都不馬虎

Family系列與惠樺高階系列的最大差異，在於高階系列是全手工搭棚，Family系列則是使用了線路板的半搭棚製作。這個作法其實並不是為了節省成本，而是為了讓陶先生的製造速度可以加快一些。老實說，我認為導入線路板之後，Family的成本反而更高。因為陶先生使用的線路板也是高成本，印刷電路不但比一般寬三倍，厚度也厚上許多，整體電路必須先全部鍍金，再上防銹漆。為什麼要這樣做？因為防銹漆是有使用年限的，如果整體線路沒有全部鍍金，等表面防銹漆變質劣化之後，內中的印刷電路就會氧化劣化。全部鍍金可以避免這個問題，讓線路板更經久耐用，傳導特性維持穩定一致。相較於歐美製品，我從來沒聽過哪個音響廠家特別提及與關注這個重要議題。

Family管機的機箱總可以省點成本吧？一點也不。Family的機箱一樣是用3mm厚的6061鋁板製作，接縫一樣使用雷射焊接一體成形，不但重量驚人，而且結構堅固無比，成本根本壓不下來。老實說，到目前我也沒見過歐美其他音響器材採用這種工法製造機箱。

費盡心思搭配元件

最後別忘了，惠樺管機的真正價

值，來自於難以計算的無形成本。這些成本來自於陶先生費盡心思搭配元件用心調音，來自他毫不妥協的製作品質。惠樺管機雖然用盡好料，但絕不只是一味堆料而已。例如使用在功率管的電容，陶先生同時併用了三種電容，其中一顆白色1000V KTP電容，是陶先生委請台灣一家電容廠特別定製，內中同時使用了PP與PS兩種材料繞製實體金屬箔，在溫潤與犀利速度之間取得調和，內中結構其實是兩顆電容合併而成，藉此讓聲音進一步放慢，再搭配另一顆速度較快的PP電容，以及復刻Sprague「橘滴」電容調音。為什麼要這麼費事的組合三顆電容呢？陶先生說其實光用一顆KTP電容就已足夠，但是聲音較為單調，不如用三顆來得豐富。

陶先生繼續介紹，四支6SN7管的燈絲濾波搭配了英國DHC電容，取其濃烈厚實的聲音特質。Family全系列都使用choke扼流圈濾波，打造高品質choke所費不貲，陶先生說不用也可以，或許還更有管味，但是用上choke才能展現快速的低頻，才是正確的作法。不過陶先生不只是加上choke，還在choke前端搭配Philips經典電容，後端搭配ROE經典電容，用心調配出他心目中真正的好聲。除此之外，線路中還隨處可見西門子鉍質電容、70年代康寧錫箔電容等等經典好料。

職人精神

陶先生在線路組裝所下的功夫也可謂前無古人。組裝之前，每一個元件都必須經過量測、配對、絞直引線、校正牛角位置、刮除氧化電極腳、擦拭殘留物質。電解電容也必須再次充電，才能讓每一個沉睡的老物件再次煥發光彩。焊接元件時，必須先手工插件，再初部焊接固定、剪除背面多餘接腳，再依次焊上中溫錫、低溫松香錫，接著還要擦



- 惠樺的機箱製作一項紮實無比，就連真空管的保護罩也講究美感。機箱使用3mm厚的6061鋁板製作，接縫以雷射焊接一體成形。



- 請注意機箱側邊有手動偏壓的調整孔，背板有負回授切換撥桿，向上是開啟負回授，向下是無負回授。

拭清洗焊點，並且檢查確認焊接點不能有尖凸物。這些過程其實我已經寫多許多次，但是每次評論，還是忍不住再說一次，深怕大家不知道陶先生一絲不苟的職人精神。你說惠樺管機值不值它的定價？我可以肯定告訴你，有朝一日，惠樺的每一部管機都會成為玩家拼死以求的收藏逸品，現在走寶，未來絕對後悔。



- 從這個角度可以看到本機結合了線路板的半搭棚架構，線路中滿滿經典絕版好料，等級與惠樺自家高階Bravo系列幾無差異。



- 本機使用的7591雖然並管機常見的功率管，但是現在仍有廠商生產，不用擔心後續替換問題，前方四支6SN7，陶先生特地用上自己收藏的老管。

傳奇6591

寫到這裡，我必須介紹這款管機使用的6591功率管，它是誕生於1960年代，專為家用Hi-Fi擴大機開發的真空管，保有小功率真空管的溫潤音質，又有更好的驅動力與控制力，可惜曇花一現，很快就被輸出功率更大的KT88等真空管取代。當年Mcintosh MC225是使用7591最著名的一款管機，有玩家認為聲音比經典MC275更優美均衡，除此之外，再無其他管機可以真正發揮7591的潛力，直到惠樺這款Seasonsong推出，7591才終於再現風采。

最有管味的惠樺管機

礙於篇幅，最後請讓我直接切入聆聽重點。本機帳面輸出功率雖然只有30瓦，但是因為輸出變壓器功率做足，所以驅動力完全超越帳面數字，雖然音量不能毫無限制的開到最大，但是在金龍廳大空間中，即使播放大動態音樂也能

撐住場面。換作一般居家空間，我相信本機重播各類音樂更是游刃有餘。

聽許奈德罕演奏的貝多芬小提琴協奏曲名盤，小提琴滑順細膩，線條凝聚纖細，琴音光澤豐美明朗，兼有開闊寬鬆、大鵬展翅之勢，這是小功率管機不可能會有的特質，但是本機卻能輕鬆展現。

聽義大利鋼琴家Michele Campanella演奏的聖桑第四號鋼琴協奏曲，一股鮮活生動之氣湧現，鋼琴觸鍵紮實明確又有厚度，毫無溫吞遲鈍含糊跡象，快速緊湊奔放，演奏流暢又張力十足！

試聽過程中，我還聽了許多其他錄音。無論任何艱難生澀的小提琴錄音，本機都能化為甜潤豐厚的琴音線條，展現有如蜜糖一般油潤甜蜜的光澤。聽鋼琴獨奏，可以感受到低音渾厚充沛、層次清晰，高音溫潤通透，泛音不是特別突出，但是自然的光澤感更讓人著迷。請注意，本機的音樂背景極度

安靜，這是惠樺管機獨有的特質，其他管機難望項背。

傳奇再現

最後總結，惠樺的管機一向以速度明快、聲底透明中性著稱，但是Seasonsong的音質別有一番豐潤甜美韻味，可以說是最有「管味」的一款惠樺管機。在此同時，Seasonsong又能以30瓦輸出功率，展現超乎想像的驅動力與開闊氣勢，這就是惠樺管機的獨門絕技了，Seasonsong毫無疑問繼承了這項特質。

整體而言，Seasonsong兼具厚實飽滿的管味，又有鮮活解析的特質，我認為是Family系列中最具迷人韻味的一款管機。7591的傳奇之聲，果然在陶先生的用心調校之下重現光彩，擁有本機，您收藏的不只是陶先生的用心製作，同時也是真空管黃金年代一段失落的傳奇。🎧